



NORD/SUD

**FIANDRE/ITALIA. CULTURE ARTISTICHE IN DIALOGO NEL
CINQUECENTO**

NORTH/SOUTH

**FLANDERS/ITALY. DIALOGUING ARTISTIC CULTURES IN THE 16TH
CENTURY**

**Giornata Internazionale di Studi sulle relazioni artistiche tra Fiandre e Italia
nel Cinquecento**

**An international study day presenting new research on artistic relations
between Flanders and Italy during the 16th Century**

Genova, 17 maggio 2024

Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche

Via Balbi 2

Programma

10-10:30

Saluti istituzionali

Paola Dameri, Prorettrice all'internazionalizzazione

Raffaele Mellace, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Laura Stagno, vicedirettrice del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

Sessione del mattino

(modera Maria Clelia Galassi, Università degli Studi di Genova)

10:30-11

Maryan Ainsworth (The Metropolitan Museum of Art, New York), *Rediscovered and Reconsidered: Jan Gossart's Prague Virgin and Child with a Book*

11-11:30

Gianluca Zanelli (Galleria Nazionale della Liguria, Genova), *Joos van Cleve e i pittori genovesi di primo Cinquecento*

11:30-12

Maximiliaan Martens (Ghent University), *Architectural Analysis of Quinten Metsys' Anna Triptych through 3D Modelling Techniques*

12-12:30

Eliana Carrara (Università degli Studi di Genova), *Le descrizioni di Italia e Fiandre nei resoconti di viaggio nel XVI secolo*

Discussione

Sessione del pomeriggio,

(modera Eliana Carrara, Università degli Studi di Genova)

14:30-15

Sabine Van Sprang (Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels), *Bruegel e l'Italia, uno status quaestionis*

15-15:30

Maria Clelia Galassi (Università degli Studi di Genova), *Jan Massys e la committenza genovese, prima, durante e dopo l'esilio*

15:30-16

Martina Panizzut (Musei di Strada Nuova, Genova), *“in eenen dieren tijt van broodt”*: Hendrick Vroom e la pittura di marine a Genova

16-16:30

Paolo Triolo (Università degli Studi di Genova) e **Manuela Serando** (ETT Genova), *Technology for dissemination of art investigation data. The San Lorenzo della Costa Triptych Project*

Discussione

Le relazioni saranno tenute in italiano e in inglese

Ore 17:30

Maryan Ainsworth e Maximiliaan Martens presentano il volume

Jan Massys. Renaissance Painter of Flemish Female Beauty

di Maria Clelia Galassi

