



Università  
degli Studi di  
Messina



SOCIETÀ ITALIANA  
DI STORIA  
DELLA CRITICA  
D'ARTE



Consulta  
Universitaria  
Nazionale  
per la  
Storia  
dell'Arte



Accademia Peloritana  
dei Pericolanti



**CEMUIA**  
CENTRO MULTIDISCIPLINARE  
per l'INSEGNAMENTO e l'APPRENDIMENTO  
Università degli Studi di Messina

# Collezionare e insegnare

Il dispositivo della raccolta tra arte e costruzione delle conoscenze



Convegno Internazionale di Studi per la formazione degli insegnanti

**Messina, 17-20 aprile 2024**

Università degli Studi di Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti,

Piazza Salvatore Pugliatti, 1

98122 Messina

**Comitato Scientifico:** Massimiliano Rossi, Nadia Barrella, Linda Borean, Carmelo Bajamonte, Francesco Paolo Campione, Dario De Salvo, Sonia Maffei, Ilaria Miarelli Mariani, Barend Van Heusden, Alessandro Rovetta, Keith Sciberras, Caterina Sindoni

**Segreteria scientifica:** Claudia Giordano (coordinamento), Valentina Certo, Claudia Di Perna, Laura Ieni, Alessandra Migliorato, Gabriella Parasiliti Collazzo

**Direzione dei percorsi TFA Sostegno:** Donatello Smeriglio

**Comitato tecnico organizzativo**

Unità Organizzativa Formazione Insegnanti, Università degli Studi di Messina

**Responsabile:** Sabrina Sambataro

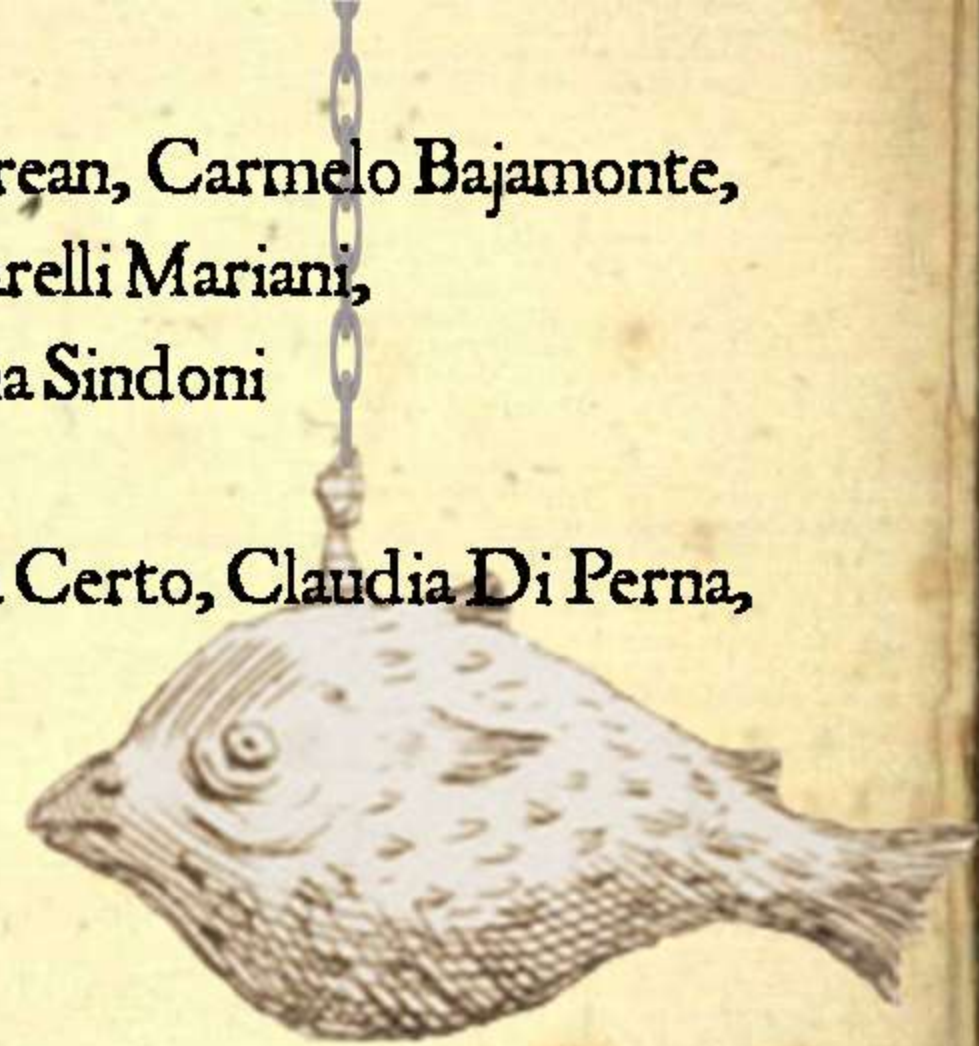
Unità Operativa Formazione Continua, Università degli Studi di Messina

**Responsabile:** Giuseppa Di Stefano

**Vice-Responsabile:** Antonina Buccafurri

Unità Operativa Formazione in entrata, Università degli Studi di Messina

**Responsabile:** Letterio Di Stefano



# Programma delle giornate

17 aprile 2024

15.30

Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Piazza Salvatore Pugliatti, 1 Messina

Indirizzi di saluto:

**Giuseppe Giordano**, Prorettore Vicario dell'Università degli Studi di Messina

**Caterina Sindoni**, Coordinatrice del Ce.Mu.I.A., Centro Multidisciplinare  
per l'Insegnamento e l'Apprendimento

**Carmelo Maria Porto**, Direttore del Dipartimento di Scienze cognitive,  
psicologiche, pedagogiche e degli Studi culturali

16.30

*Lectio magistralis*

**Barend Van Heusden**, Rijksuniversiteit, Groningen,

*Arts Education and Cultural Democracy: Investigating the Canonical*

17.00 Pausa caffè



17 aprile 2024

## La vocazione didattica del Museo (sessioni parallele)



**Sessione 1:** Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Moderata: **Massimiliano Rossi**, Università degli Studi del Salento, Presidente della SISCA

**17.20 Sara Bruni**, Università di Pisa, *Il Museo per la formazione degli insegnanti: stato dell'arte e il caso studio del corso di formazione Nel/Col/Dal Empoli Musei*

**17.40 Maria Chiara Federica Santagati**, Università degli Studi di Catania, *La collezione di Fürgen A. Messmer e la vocazione didattica della Kunstballe di Riegel am Kaiserstuhl*

**18.00 Gemma Bolognesi**, IMT, Scuola di Alti Studi Lucca, *Il ruolo educativo dei musei nella costruzione del rapporto tra collezioni cittadine e adolescenti*

**18.20 Marta Previti**, Università degli Studi di Padova, *Collezioni private al servizio della comunità. Il caso della Fondazione Alberto Peruzzo*

**18.40** Discussione



17 aprile 2024

## La vocazione didattica del Museo (sessioni parallele)



**Sessione 2:** Aula "Tommaso Cannizzaro", Piazza Salvatore Pugliatti, 1 Messina  
Modera: **Paolo Coen**, Università degli Studi di Teramo

17.20 **Susanne Adina Meyer, Roberto Sani**, Università degli Studi di Macerata, *«Finché la scuola non sarà provveduta di abbondante materiale illustrativo, l'arte vi resterà lettera morta»*. La riforma Gentile e la costituzione di collezioni scolastiche e di sussidi didattici per l'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei (1923-1943)

17.40 **Nicola Urbino**, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", *Musei campani e servizi educativi: la didattica museale alla prova dei Livelli Minimi Uniformi di Qualità. Riflessioni generali e casi studio*

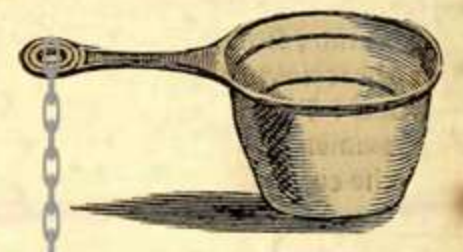
18.00 **Laura Ieni**, Università degli Studi di Messina, *Il ruolo didattico delle collezioni di arte contemporanea*

18.20 **Valeria Costanza D'Agata**, Università degli Studi di Messina, *Iper-sistematizzazione, neurodiversità e creatività: su disabilità e collezionismo*

18.40 **Discussione**



20.30 **Cena**



18 aprile 2024, mattina

## La formazione delle raccolte e la costruzione del sapere

**Sessione plenaria:** Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

**Moderata:** **Gianpaolo Angelini**, Università degli Studi di Pavia

9.00 **Gioacchino Barbera**, già Direttore del Museo regionale di Messina e della Galleria regionale della Sicilia, *Vicende della collezione di Agostino Gallo a Palermo: la raccolta tra identità e memento*

9.20 **Barbara Mancuso**, Università degli Studi di Catania, *La conoscenza come origine e fine del collezionismo siciliano tra XVIII e XIX secolo*

9.40 **Alessandra Migliorato**, Università degli Studi di Messina, Museo regionale di Messina, *Imparare dalle macerie: il Museo Civico di Messina dalla nascita al 1908*

10.00 **Pausa caffè**

10.20 **Lorenzo Napodano**, Università degli Studi di Catania, *Ri-conoscere Agostino Sieri Pepoli: nuove indagini sulla sua collezione*

10.40 **Antonio Soldi**, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", *L'attitudine del collezionista. Roberto Longhi, Federico Zeri e Vittorio Sgarbi: modelli di raccolta d'arte a confronto*

11.00 **Discussione**



18 aprile 2024, mattina

La conservazione della memoria

**Sessione plenaria:** Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Moderata: **Francesco Paolo Campione**, Università degli Studi di Messina

11.20 **Floriana Savino**, Libera Accademia di Belle Arti di Rimini, *Elogio del silenzio. Il museo e la sua memoria*

11.40 **Valentina Di Prospero**, Ecomuseo dell'Agro Pontino, *Gli Ecomusei in Italia e i nuovi approcci al tema della preservazione della memoria storica di un territorio*

12.00 **Nadiaclara Trigari**, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", *Alla ricerca di una raccolta perduta: la collezione dispersa di William Charlesworth*

12.20 **Giuseppe Scuderi**, Assessorato regionale dei Beni culturali e dell'identità siciliana, *Genii locorum. Le collezioni librerie della Compagnia di Gesù come strumenti didattici*

12.40 **Valentina Certo**, Università degli Studi di Messina, *Collezionare pietre preziose e cammei: esempi nei testi didascalici tra antichità e Rinascimento*

13.00 **Discussione**

13.30 **Pranzo**



18 aprile 2024, pomeriggio  
Arti, scienze, immagini, cose

**Sessione plenaria:** Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti  
Modera: **Paolo Pastres**, Deputazione di Storia Patria del Friuli

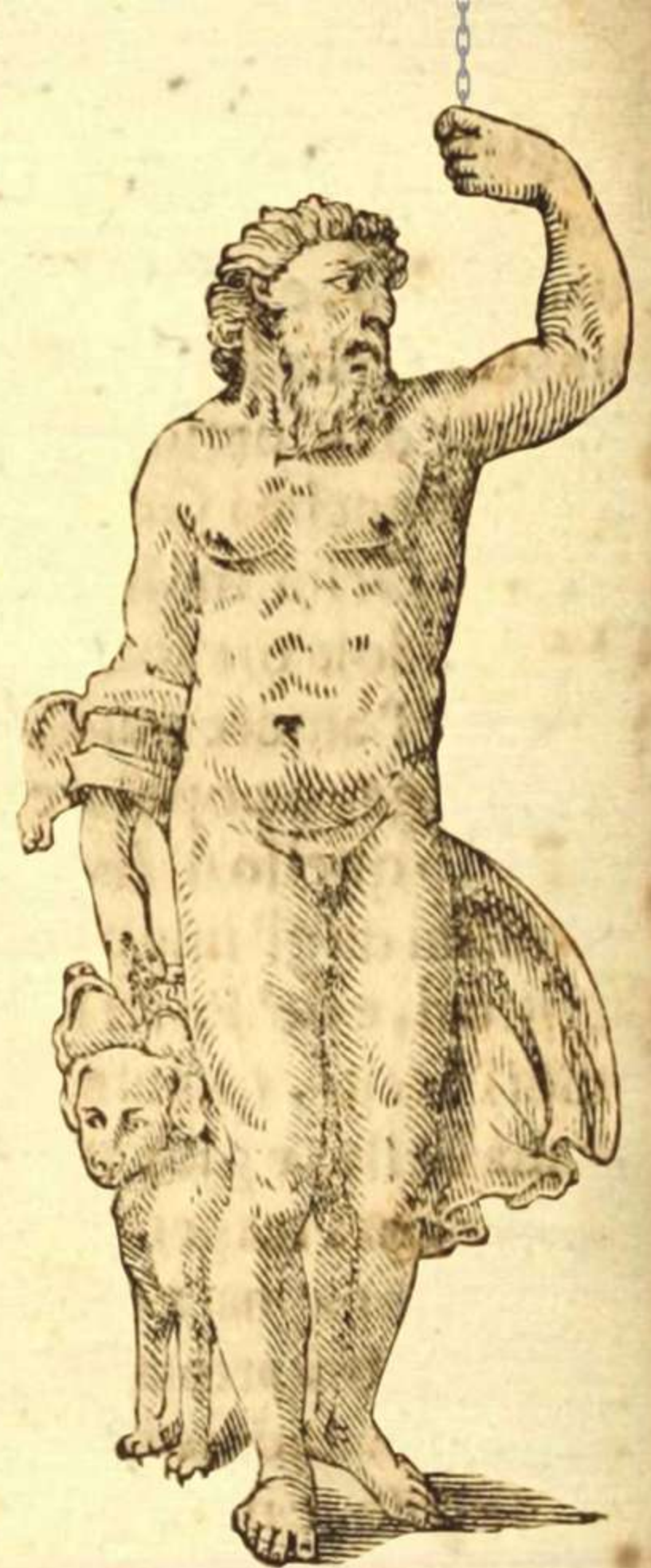
15.00 **Maria Grazia Gargiulo**, Accademia di Belle Arti di Napoli, *Museo Scuole-officine di Napoli, una magica avventura. Intenti collezionistici e qualche riflessione*

15.20 **Maria Letizia Paiato**, Accademia di Belle Arti di Macerata, *Museo dell'Illustrazione - Centro studi sull'immagine riprodotta (MIL). Un Museo in cerca di casa per custodire la memoria dell'immagine riprodotta*

15.40 **Pierfrancesco Palazzotto**, Università degli Studi di Palermo, *Per una storia del collezionismo scientifico in Sicilia*

16.00 **Giuseppe Ingaglio**, Ufficio diocesano dei Beni Culturali, Piazza Armerina, *La "Casa della Divina bellezza" di Forza d'Agrò. Un percorso, un'esperienza*

16.20 Pausa caffè





18 aprile 2024, pomeriggio

**La raccolta tra diritto e derive, tra presenza e assenza**

**Sessione plenaria:** Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

**Moderata:** **Nadia Barrella**, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

16.30 **Giampaolo Chillè**, Università degli Studi di Messina, *Da strumento di studio a oggetto di collezione.*

*Su una raccolta di disegni dell'Ottocento*

16.50 **Carmelo Bajamonte**, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", *La collezione di Giovanni*

*Vonwiller «che grandemente ha incoraggiato e protetto non pochi fra i nostri napoletani pittori»*

17.10 **Andrea Sorze**, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna,

*Tra immagine e presenza. L'importanza del ritratto nel riallestimento delle pareti del primo piano nobile del Palazzo ai Santi Apostoli in Roma*

17.30 **Luca Zamparo**, Università degli Studi di Padova, *Rischi e opportunità del collezionismo: Le collezioni didattiche dell'Università di Padova e la promozione di una cultura della legalità*

17.50 **Valentina Pagano**, Università degli Studi di Messina, *Quando germina il disordine. I prodromi e le derive della collezione*

18.10 **Discussione**

20.30 **Cena**



19 aprile 2024, mattina

Museo regionale di Messina

10.00 Visita alle collezioni (a cura di **Francesco Paolo Campione**)

19 aprile 2024, pomeriggio

**La sistemazione e il repertorio: suddividere le cose**

**Sessione plenaria:** Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Modera: **Edith Gabrielli**, Direttrice del VI-VE, Complesso monumentale del Vittoriano e di Palazzo Venezia, Roma

15.00 **Elvira D'Amico Del Rosso**, Galleria regionale della Sicilia, *L'inedito* *campionario tessile di Maria Angela Daneu alla Galleria Regionale della Sicilia: classificare le forme nelle arti applicate* [**collegamento a distanza**]

15.20 **Daniela Caracciolo**, Università degli Studi del Salento, *Dalla tassonomia all'evoluzione. Il discorso sulla natura da Carl von Linné a Charles Darwin e le sue influenze sul collezionismo scientifico tra '700 e '800*





15.40 **Paolo Pastres**, Deputazione di Storia Patria del Friuli, *Sulle pagine e sulle pareti. Alle origini del criterio espositivo delle scuole pittoriche*

16.00 **Cristina Galassi**, Università degli Studi di Perugia, *L'occhio del conoscitore e il museo: Giovanni Battista Cavalcaselle e le opere della Galleria Nazionale dell'Umbria nel taccuino XI della Biblioteca Marciana di Venezia*

16.20 **Stefano De Mieri**, Università "Suor Orsola Benincasa", Napoli, *Sergio Ortolani, Valerio Mariani e il Museo della raccolta d'arte Pagliara presso il Magistero del Suor Orsola Benincasa*

16.40 **Pausa caffè**

19 aprile 2024, pomeriggio

## La descrizione delle raccolte come strumento didattico

**Sessione plenaria:** Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

**Moderata:** **Cristina Galassi**, Università degli Studi di Perugia

17.00 **Antonella Gioli**, Università di Pisa, *Raccolte e educazione: percorso storico tra testi e immagini*

17.20 **Francesco Paolo Campione**, Università degli Studi di Messina, *Giganti sulle spalle di nani:*

*Mistagóghi, guide e facilitatori alle raccolte di meraviglie, tra Rinascimento e Barocco*

17.40 **Alessandra Casati**, Università degli Studi dell'Insubria, *"Per ajuto de' giovani studenti"*

*(Baldinucci): il "museo" di Ercole Ferrata dallo studio dell'artista alle accademie*

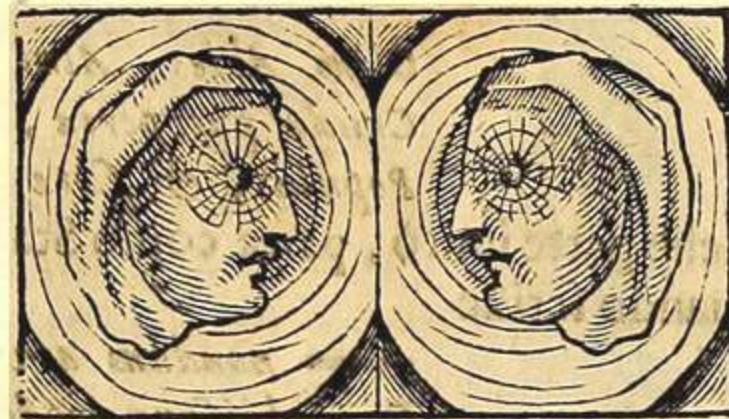
18.00 **Sara Garaventa**, Accademia di Belle Arti di Sanremo, *Collezioni e relazioni dagli inventari di*

*palazzo del cardinale Giovanni Battista Spinola III (1681-1752)*

18.20 **Francesco De Carolis**, Accademia di Belle Arti di Firenze, *Collezionare, vedere, istruire. Gli*

*strumenti d'insegnamento dell'Accademia di Belle Arti di Firenze dalle pagine del primo inventario (1785)*

18.40 **Discussione**



19 aprile 2024, pomeriggio



19.30 *Ritratti che ci guardano (bere).*

Cristina Galassi, Francesco Paolo Campione, Giuseppe Cipolla,  
Alessandra Imbellone e Giancarlo Rolandi discutono con

**Tommaso Casini** a proposito de

*La molteplicità del volto. Studi per la storia del ritratto dal XVI al XXI secolo,*

Carocci, Roma 2023.



“Nice bar”, piazza della Vittoria, 98121 Messina (**con aperitivo**)

20.30 **Cena sociale**

20 aprile 2024, mattina

Le collezioni di ritratti tra *memento* e rievocazione fisiognomica

Sessione plenaria: Aula Magna, Università degli Studi di Messina, Piazza Salvatore Pugliatti, 1  
Modera: **Carmelo Bajamonte**, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

9.30 **Tommaso Casini**, Università IULM, Roma, *Gli alba amicorum del secolo XVI e Facebook: ritratto e forme dell'auto-rappresentazione a confronto*

9.50 **Gianpaolo Angelini**, Università degli Studi di Pavia, *"Le lodi e li efetti de li omeni eroi": gallerie e serie ritrattistiche in Lombardia dopo Paolo Giovio*

10.30 **Daniele Panucci**, Università di Genova, *"The Hidden Mother" di Linda Fregni Nagler: il ritratto fotografico ottocentesco rivisitato da un'artista contemporanea*

10.50 Pausa caffè

11.15 Chiusura dei lavori

